



N° III

JEAN HURÉ

POÈMES ENFANTINS

(1^{er} Recueil)

Piano seul

Prix net : 20 fr.

ÉDITIONS SALABERT — PARIS

(Collection A. Z. MATHOT)

22, RUE CHAUCHAT, 22 (9^e)

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

AVERTISSEMENT

Voici un premier recueil de morceaux de piano faciles ou de moyenne force. Ils contiennent quelques difficultés de lecture qui doivent habituer les enfants à lire et à jouer aisément des harmonies différentes de celles qu'ils rencontrent généralement dans ces sortes de publications.

Ces petites pièces sont d'une grande simplicité de compréhension; cependant elles offrent des asymétries de périodes et de rythmes qui seront d'un enseignement fructueux, croyons-nous, et accoutumeront les jeunes exécutants à ne pas perdre le fil du sens musical dans les œuvres plus difficiles à jouer et à comprendre, et si souvent asymétriques, de Bach, de Beethoven ou d'autres grands maîtres.

Le premier et le deuxième de ces petits poèmes sont d'une extrême facilité: ils paraissent utiles pour l'étude du *legato*, du *cantando* et de l'*unité sonore*.

Le troisième, intitulé: *Jacques et Jacqueline*, offre des contrastes entre le *legato* et le *staccato*, qui seront d'une étude fructueuse.

Dans le *Chant de la grand' mère*, l'emploi de la pédale est indiqué rigoureusement: on en doit faire l'objet d'un travail spécial. C'est une pièce de style, de sonorité et d'expression.

La *Ronde* et le *Fuget*, gaies bluettes, faciles de mécanisme, peuvent servir à l'étude du rythme et du staccato; elles sont de plus des divertissements qui disent les joies enfantines.

Le *Tambour*, d'une grande simplicité d'exécution, n'est qu'une amulette, mais utile à l'étude des accords.

La *Visite* sourit une satire musicale bien dénuée de malice et pleine de bonne humeur. Les procédés à la mode dans beaucoup d'œuvres modernes y sont caricaturés et opposés aux simplicités naturelles de la musique populaire.

La *Berceuse* est moins facile d'exécution, quoique d'un mouvement lent. C'est une page très utile pour l'étude de la sonorité, qui partout doit s'y épandre onctueuse, chantante et émue.

Ces petites pièces s'adressent surtout aux enfants.

Cependant, parce qu'elles ont été écrites de tout cœur, qu'elles furent dictées par un amour profond de la vie heureuse et des chers souvenirs, parce que l'auteur n'y a fait aucune concession musicale, elles peuvent être jouées par des virtuoses; s'il s'en rencontre, en effet, qui reconnaissent ici quelque musicalité et quelque émotion, et qui, méprisant les difficultés vaincues, ne dédaignent pas l'exécution d'œuvres très faciles, ceux-là comprendront qu'on peut faire preuve, en ces petites pièces, des plus profondes connaissances de la sonorité, du style le plus pur et le plus ému.

Jean Huré

à Madame M. BELLON
à Jacqueline et Jacques BELLON

522353

I

M
1380
H963 po.

3

LE MATIN

Jacques dort encore paisiblement: Sa maman contemple un instant son visage blond qui sourit... puis l'embrasse...
Jacques s'éveille... Il rit aux éclats, il chante une petite chanson gaie...

PETITS POÈMES ENFANTINS

Jean HURÉ

Novembre 1906

Non troppo lento

PIANO dolce cantando

dolcissimo

cresc.

mf

rit. un poco rit. molto

mp pp

Copyright MCMIX by J. Huré, Paris
(COLLECTION A.Z. MATHOT)
EDITIONS SECA, Paris
Agence exclusive: EDITIONS SALABERT, Paris, 22 rue Chauchat

SECA 111

Tous droits d'exécution publique de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède la Norvège et le Danemark

Vivace

mp

Lento assai

p dolce

Vivace

mp

Lento assai

p dolce

Vivace

8

giocoso

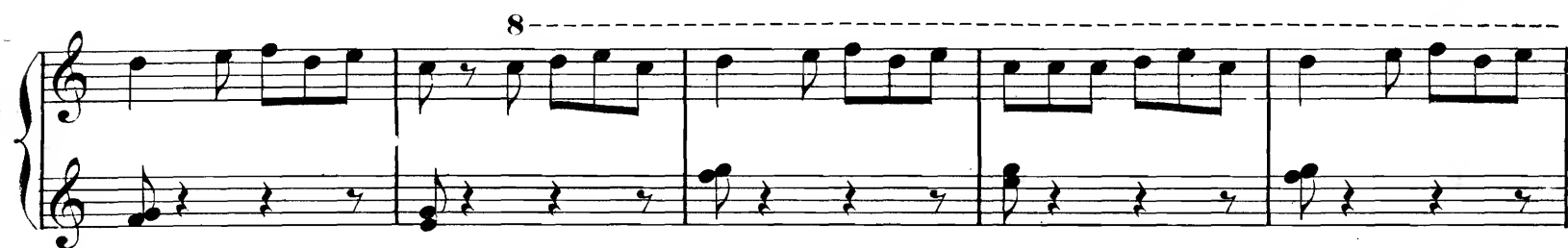
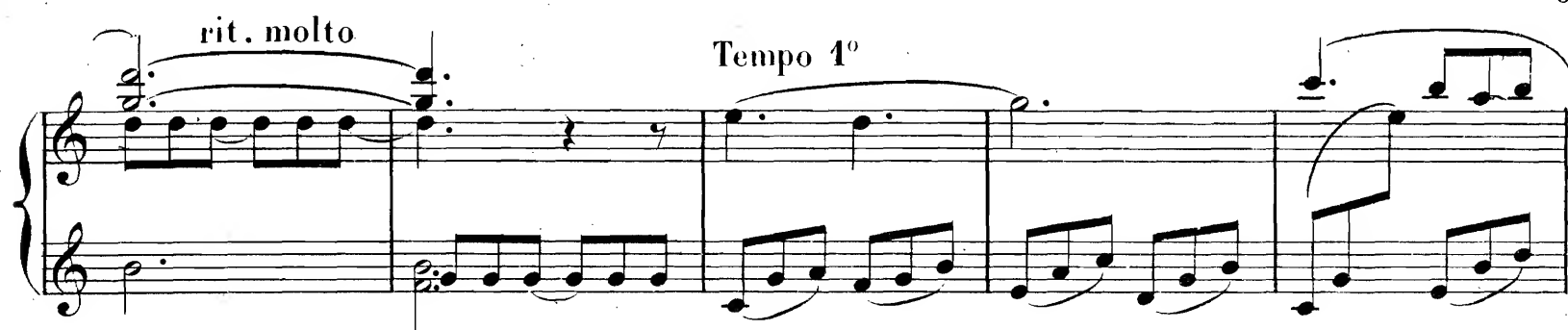
rit.

Tempo

rit.

Lento assai

dolce



JACQUES ET JACQUELINE

Jean HURÉ

Giocoso con spirito

PIANO

mf non legato

f

mf

p

cresc.

p

mf

p

f



GRAND MÈRE CHANTE

Jean HURÉ

Andante cantando (avec une grande souplesse de rythme)

PIANO *dolce* *espressivo*

Ped. * Ped. * Ped. *

rit. un poco

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco rit. *Più vivace*

mf *louré*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *f* *sf*

Ped. *

dim.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dolce

poco mp

*Red. * Red. * Red. * Red. **

pph armonioso cantando

** Red. * Red. Red. **

rit.

un poco

*Red. * Red. * Red. **

Tempo 1° cantando

ppp

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

rit. Più vivace un poco

pp

*Red. * Red. * Red. **

8

leggero ppp con spirito p

Jean HURÉ

SECA 111



LA RONDE

Jacques et Jacqueline ont passé les vacances en Bretagne et y ont entendu de belles rondes.
Ils les chantent à leurs petits amis, aux Tuileries, et leur apprennent à les danser.

Jean HURÉ

Allegro moderato *leggero*

PIANO *mp*

p *mf* *pp* *mf* *f* *pp* *leggero* *p subito* *marcato*

8
cresc. - - - - -
f
cresc. - - - - -

ff
sf
mf molto
dim.

p
leggiero

p
con spirito

rit. 8
Tempo
p
pp
mp
p
pp

LE TAMBOUR

Jacques joue du tambour, Jacqueline chante une marche guerrière
Mais Jacques a mis tant d'ardeur dans son exécution que le tambour crève...

Jean HURÉ

PIANO *Moderato*

non legato

f *giocoso*

non legato

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a *molto cresc. ed* instruction. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. It begins with an *accelerando* instruction. The right hand continues with chords, while the left hand plays a more active eighth-note pattern. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a *Lento (Tristamente)* tempo change.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

Fourth system of the musical score. It is marked *Lento assai* (very slow). The right hand plays a sparse, chordal texture, and the left hand is mostly silent. Dynamics include *pp* and *ppp*. The system ends with a *ritardando* instruction.

Fifth system of the musical score. The right hand plays a few final chords, and the left hand has a few concluding notes. The system ends with a double bar line.

VIII

BERCEUSE

Jean HURÉ

Bercé par sa maman Jacques s'endort

Lento (doucement chanté)

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system features a mezzo-forte (M.F.) dynamic. The third system also has a mezzo-forte (M.F.) dynamic. The fourth system is marked with a pianissimo (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also performance instructions like 'Ped.' and '*'.

522253

(1) ces deux indications de pédale ne nous entendent pas qu'il ne faut pas et l'employer en dehors de ces deux mesures, mais seulement, qu'elle est ici absolument nécessaire.

rit. un poco *Tempo*

pp

rit. un poco *con molto sentimento*

dolcissimo

8

8

8

8

8

pp

Très calme

Più lento

ppp

(1) Au cas où l'élève éprouverait une trop grande difficulté à l'exécution nette de ces quintes, le professeur fera bien de les jouer lui-même.

R. DE FRANCMESNIL
DOUZE PIÈCES ENFANTINES

1. PRÉLUDE

Sostenuto

cresc. pif

2. BERCEUSE

Moderato

mf p

3. MENUET

Minuetto

mf

4. CHORAL

Sostenuto

p f

5. GAVOTTE

Allegretto

f p f

6. CHANT RUSSE

Gaiement

f p

- 7. NOCTURNE - 8. LA CHASSE - 9. SCHERZO - 10. ALLEGRETTO
11. VALSE - 12. JOYEUSE FÊTE.

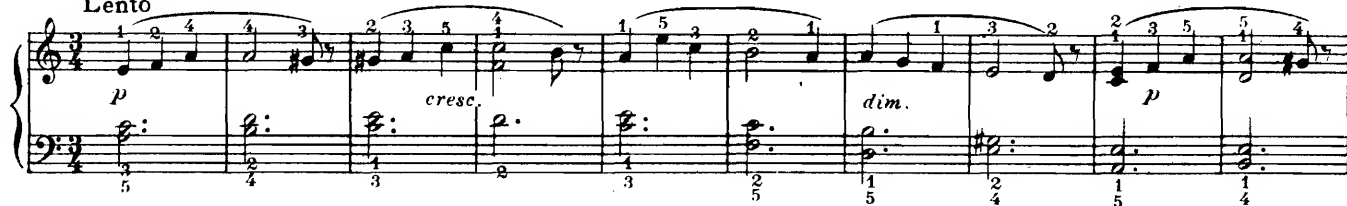
ÉDITIONS FRANCIS SALABERT - (Collection A. Z. MATHOT) PARIS

R. DE FRANCMESNIL

DOUZE PIÈCES ENFANTINES

7. NOCTURNE

Lento



8. LA CHASSE

Gaiement



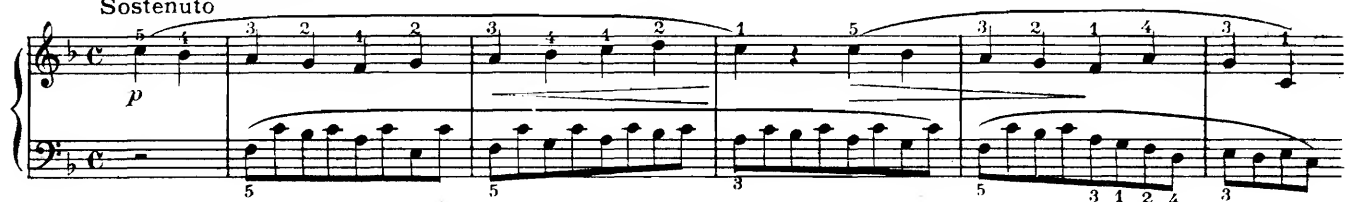
9. SCHERZO

Allegro



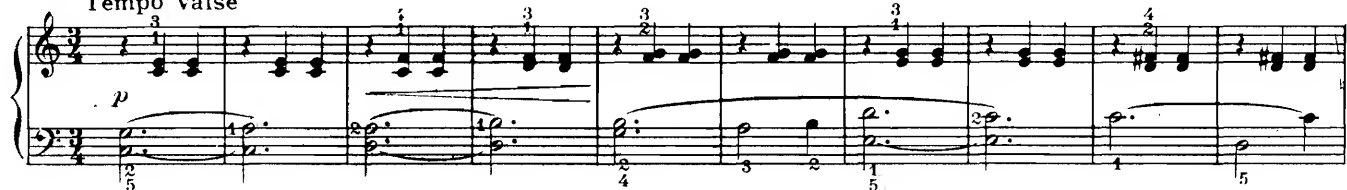
10. ALLEGRETTO

Sostenuto



11. VALSE

Tempo Valse



12. JOYEUSE FÊTE

Gaiement



1. PRÉLUDE - 2. BERCEUSE - 3. MENUET - 4. CHORAL -
5. GAVOTTE - 6. CHANT RUSSE.

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT - (Collection A. Z. MATHOT) PARIS